

臺中市東南扶輪社第二十屆全國大專院校、高中、國中、國小學生 書法比賽決賽結果名單及評審公告

評審感言

吳繼濤老師、蔡介騰老師、魯漢平老師 / 合撰

本次台中東南扶輪社所主辦的「第二十屆全國大專院校、高中、國中、國小學生書法比賽」在歷經二十年的持續耕耘，由第一屆徵選台中縣市各小學，第二屆增為中部五縣市各小學開始；自第三屆起擴大至全國公私立國小學生參與，並維持全國比賽的類型至今。自 2015 年起增設「國中組」，2020 年則又增加「高中組」，2023 擴大增設「大專組」鼓勵同學們持續地參與，至今已見相當成果。值得一提的為慶祝二十週年的持續辦理，特別邀請今年 114 年全國美術展的金、銀牌得主，青年書法家張天健、鄧君浩二位老師蒞臨揮毫並舉行記者會，為階段性的成果留下重要紀錄。

以民間社團獨力舉辦全國性書法競賽，若非有高度共識與決心，加上對人文素養向下扎根的社會責任驅使，絕難收此成效。由此，足可顯示台中市東南扶輪社推動此一文化紮根的決心毅力與使命感。

本屆初賽送件數全國合計 175 件作品送件，經臺藝大蔡介騰教授、張天健老師及彰師大魯漢平老師協同進行初審後，合計甄選出 144 位同學進入第二階段審查，並於 2025 年 10 月 26 日於台中市永安國小舉行決賽現場揮毫。主辦單位於決賽後特別邀請吳繼濤、蔡介騰、魯漢平三位老師擔任決選評審委員，經嚴格篩選討論後，評選出大專組、高中組、國中組、國小中、高年級各組前三名合計 15 位，及各組優選、佳作同學。

本屆來自全國各地出席參與複選者十分踴躍，出席率達八成五。為方便外縣市參賽同學的行程規劃，自多年前已將決賽時段改為下午，希望讓同學在充裕的時間安排下，能有更好的參賽表現。本屆賽事於整體參賽水準上，仍屬「國小高年級組」與「國中組」的表現競爭最為激烈，「國中組」則又在格式與成熟度上展現極大的躍進，令評審們頗感欣慰。而「高中組」、「大專組」的作品在表現多元性也值得一書。

綜觀本次參賽作品，其中仍以智永行楷、唐楷等為多，間有魏碑或隸書行書等表現。不過一如既往，作品中還是存在同一書法風貌的問題、制式化的取巧落款用筆等，仍期許避免落入格式與千人一面的窠臼，並冀望在古典名家作品上多加玩味，也在此向指導老師與參賽同學們所做的努力及背後支持的家長們致上敬意。

本屆各組決賽題目均出南朝時期梁朝文學家吳均（469-520）的〈與宋元思書〉一文中的節錄。此文因描寫「富春江」的勝景而為人讚賞，文章雖不長，然透過華美的辭藻一如親臨，也是借景抒懷的絕佳麗文。國立故宮博物院亦藏有元代四大家之首黃公望（1269-1354）「富春山居圖 卷」的山水名蹟可與此美文相呼應，也是文章與山水名繪並臻雙妙的傑作。

感謝台中市政府教育局的指導，更感謝長年支持比賽進行的台中市永安國小提供「永安館」，使得整體流程臻於完善。今年永安國小徐大偉校長也特別出席決賽，除

表達支持外，並分享校方在書法教育與展示上努力，也提供今年二十週年名家揮毫的記者會場地，主辦單位台中市東南扶輪社與評審委員們在此特別敬致謝忱。

另，每年見到參賽同學皆能持續秉持應對有禮，謹守比賽規則，並能於書寫完成後，主動參與清潔整理座位...，如此落實書法的學習反映在生活美學上的發揮實踐感到欣慰與讚賞。然而仍有以下幾點心得，雖是老生常談與往年皆大同小異，但也是說明主辦方一直堅持的原則方向，提供給指導老師、家長與參賽同學們參考：

一、正向自然書寫的態度養成。

一直以來還有為數不少的同學在書寫的文字順序上，為求文字定位或避免手部沾染墨漬，而以橫式書寫第一行，或是由左至右書寫，仍有因為此造成失誤落字喪失了晉級機會，殊為可惜。加以此舉刻意規避正確書寫習慣的取巧，多少導致整體行氣欠缺自然而顯刻板，應完全避免。

二、過度刻畫添描的習慣隱憂。

部分同學於書寫時，因過於求好或缺乏自信而顯露某些慣性。如不同程度地對於筆畫刻描而欠缺自然，此雖為多年存在之問題，但均非評審委員們所樂見。也希望指導老師能提醒同學們於練習時應更注意自然表現是書法的最重要價值，也是同學們參賽時應該具備的態度。

三、錯字誤用情況的逐漸增長。

本屆參賽作品中書寫出現太多誤字書，如「富陽」書成「富楊」、「與宋元思書」成「與宋元詩書」、「與宋元思暮」等或為不經意。但出現不應失誤處皆出於句讀斷句的斟酌有誤。如「...負勢競上，互相軒邐。爭高直指，千百成峰。」若已書寫「爭高直指」必應完成「千百成峰」後始停，甚至書寫「...爭高直」，缺「指」。「...水皆縹碧，千丈見底。...」竟書止於「千丈」而無「見底」。另如「...好鳥相鳴，嚶嚶成韻。」竟也出現「...嚶嚶成」而缺「韻」。應該知道書法絕不是只在抄文字或抄書。以上狀況過多除影響評比外，也是值得深深關注的後續問題。

「全國大專院校、高中、國中、國小學生書法比賽」一直希望透過較廣泛區域與各地書法面貌的競賽，凸顯全國比賽中相互切磋、見習的意義。依據每年參賽人數與比例，皆會斟酌微調入選之作品，然一時的名次，毋需過於功利而患得患失；如何持續書法藝術的熱情才是最重要的。看見許多同學由國小而國高中甚至大專一路延續書法的學習成長，不斷變化而進步，這也是台中東南扶輪社持續推動的最大動力。

冀望藉由書法文字的美感，提升自我的人文素養，進而對於生活中美感的體會與實踐發生影響，更期許對於整個社會風氣更高層次的向上提升有所助益。面對目前少子化的今日，仍見到同學們持續參與書法學習，而老師家長們不辭辛勞，陪同前來參賽，主辦單位除致上最高的敬意外，評審委員們也在此恭喜得獎的同學們有很好的表現，再接再厲。參賽的目的不僅在於取得優秀的成績，更希望能夠藉由學習成效與書友間同儕表現的切磋砥礪，而不自我圈限，如此才能在良性循環的比賽中，提升國內的書法學習風氣。

臺中市東南扶輪社第二十屆

全國大專院校、高中、國中、國小學生書法比賽 獎勵辦法如下：

大專組：

- 1、第一名：一名，致贈獎狀及獎學金 9000 元。
- 2、第二名：一名，致贈獎狀及獎學金 7000 元。
- 3、第三名：一名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 4、優 選：四名，致贈獎狀及獎學金 2500 元。
- 5、佳 作：三名，致贈獎狀及獎品。

國中組：

- 1、第一名：一名，致贈獎狀及獎學金 7000 元。
- 2、第二名：一名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 3、第三名：一名，致贈獎狀及獎學金 3000 元。
- 4、優 選：五名，致贈獎狀及獎學金 1500 元。
- 5、佳 作：五名，致贈獎狀及獎品。

高中組：

- 1、第一名：一名，致贈獎狀及獎學金 8000 元。
- 2、第二名：一名，致贈獎狀及獎學金 6000 元。
- 3、第三名：一名，致贈獎狀及獎學金 4000 元。
- 4、優 選：六名，致贈獎狀及獎學金 2000 元。
- 5、佳 作：五名，致贈獎狀及獎品。

國小組：

- 1、第一名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 2、第二名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 3000 元。
- 3、第三名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 2000 元。
- 4、優 選：中/高年級各五名，致贈獎狀及獎學金 1000 元。
- 5、佳 作：中年級組五名/高年級六名，致贈獎狀及獎品。

決選結果：

<國小中年級組>

名次	組別	姓名	學校
第 1 名	中年級組	江芯榆	新北市板橋區溪洲國民小學
第 2 名	中年級組	黃紀方	新北市板橋區埔墘國民小學
第 3 名	中年級組	林柏樂	新北市板橋區溪洲國民小學
優選	中年級組	李浚瑞	臺中市沙鹿區竹林國民小學
優選	中年級組	蔡沅融	南投縣南投市南投國民小學
優選	中年級組	黃科茗	臺中市清水區東山國民小學
優選	中年級組	何倚璇	臺中市清水區清水國民小學
優選	中年級組	翁子涵	臺中市沙鹿區鹿峰國民小學
佳作	中年級組	余嘉濬	臺中市龍井區龍泉國民小學
佳作	中年級組	莊又羲	臺中市西屯區永安國民小學
佳作	中年級組	陳品濤	臺中市龍井區龍泉國民小學
佳作	中年級組	陳彥均	臺中市清水區清水國民小學
佳作	中年級組	陳禹晴	臺中市北區太平國民小學

<國小高年級組>

名次	組別	姓名	學校
第 1 名	高年級組	張苑橿	臺中市龍井區龍泉國民小學
第 2 名	高年級組	楊凱茵	南投縣草屯鎮虎山國民小學
第 3 名	高年級組	林彥睿	臺中市南區樹義國民小學

優選	高年級組	林億涵	高雄市岡山區竹圍國民小學
優選	高年級組	黃彥翔	臺中市清水區東山國民小學
優選	高年級組	吳品頤	臺中市南屯區惠文國民小學
優選	高年級組	周亮羽	高雄市楠梓區油廠國民小學
優選	高年級組	婁宇秦	臺中市清水區清水國民小學
佳作	高年級組	李羽棠	臺中市龍井區龍泉國民小學
佳作	高年級組	許仁宥	臺中市大雅區三和國民小學
佳作	高年級組	蔡婷而	臺中市大雅區大雅國民小學
佳作	高年級組	許祐寧	臺中市清水區清水國民小學
佳作	高年級組	呂文荃	宜蘭縣宜蘭市中山國民小學
佳作	高年級組	倪睿呈	新北市淡水區新興國民小學

<國中組>

名次	組別	姓名	學校
第 1 名	國中組	沈妍庭	高雄市立陽明國民中學
第 2 名	國中組	王呈洋	臺中市立鹿寮國民中學
第 3 名	國中組	廖昱紘	臺中市立四張犁國民中學
優選	國中組	林牧澄	臺中市私立曉明女子高級中學 國中部
優選	國中組	張紫怡	臺中市立鹿寮國民中學
優選	國中組	張紫恩	臺中市立鹿寮國民中學
優選	國中組	吳品寬	臺中市私立明道高級中學 國中部
優選	國中組	曹宸瑋	臺中市立鹿寮國民中學
佳作	國中組	蔡宗諺	臺中市立大華國民中學
佳作	國中組	蔡宇閔	臺中市立梧棲國民中學
佳作	國中組	陳羿涵	臺中市立中港高級中學 國中部
佳作	國中組	劉亦宸	臺中市立沙鹿國民中學
佳作	國中組	陳螢箴	臺中市立龍津高級中等學校 國中部

<高中組>

名次	組別	姓名	學校
第 1 名	高中組	蔡依宸	臺中市立臺中女子高級中等學校
第 2 名	高中組	蔡善宇	臺中市立西苑高級中學
第 3 名	高中組	陳嘉欣	臺中市立文華高級中等學校
優選	高中組	蘇宥勻	臺中市立清水高級中等學校
優選	高中組	吳忠翰	國立中興高級中學

優選	高中組	湛亞全	國立員林崇實高級工業職業學校
優選	高中組	劉恩彤	國立屏東高級中學
優選	高中組	黃宥昕	臺中市立臺中第一高級中等學校
優選	高中組	王曉涵	高雄市立中山高級中學
佳作	高中組	余楷群	臺中市立臺中第一高級中等學校
佳作	高中組	吳家妤	國立臺南護理專科學校
佳作	高中組	吳宇捷	臺中市立豐原高級中等學校
佳作	高中組	唐 蜜	高雄市立新興高級中學
佳作	高中組	黃彥晨	臺中市立清水高級中等學校

<大專組>

名次	組別	姓名	學校
第 1 名	大專組	葉映辰	國立中興大學
第 2 名	大專組	萬冠輝	銘傳大學
第 3 名	大專組	湛凱婷	國立臺南大學
優選	大專組	方永貞	國立清華大學
優選	大專組	楊頤瑾	國立彰化師範大學
優選	大專組	劉瀚云	國立臺灣大學
優選	大專組	洪翊家	國立臺中教育大學
佳作	大專組	陳辰宣	臺北市立大學
佳作	大專組	李郡益	國立陽明交通大學
佳作	大專組	黃科端	國立臺南大學

附註：本年度各組決賽前三名、優選、佳作之得獎獎狀、獎金，將由主辦單位委託各校方單位代為轉發。

書法比賽 國小中年級組 講評：

中年級組第一名

新北市板橋區溪洲國民小學 江芯榆 同學：

芯榆同學以唐代褚遂良書體為主，在整體的表現上顯得寬綽、輕盈，行氣之間相互呼應亦佳，整體書風秀妍典雅，而獲得評審的一致推薦。但落款的部分，兩行楷書、行草彼此無法呼應，建議要多加練習。

中年級組第二名

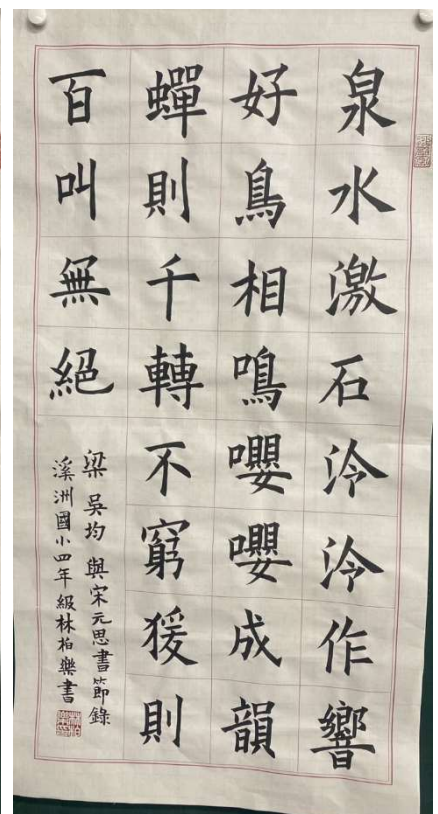
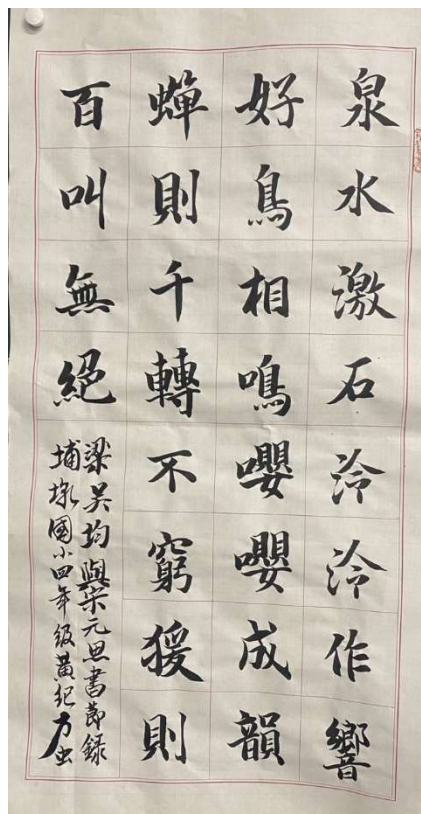
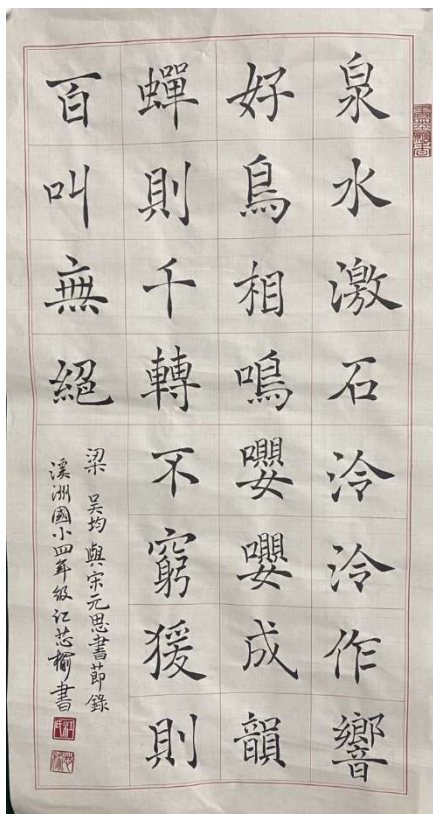
新北市板橋區埔墘國民小學 黃紀方 同學：

紀方同學的智永書風，在厚實與連綿的表現都很好，尤其在點畫、游絲間從容有餘，確實令人欣賞，只可惜部分字體的比例掌握失誤，如「響、則、窮、無」等；至於款書部分字體可以再小些，可使整體稍鬆，而「書」字誤作「虫」應要注意。

中年級組第三名

新北市板橋區溪洲國民小學 林柏樂 同學：

柏樂同學著力於歐體書風，整體表現也相當好，但相較其他二位而言，顯得比較拘謹，筆法略有修描導致僵硬，這是市售放大黑體字帖的缺點，建議多參考原拓本的用筆表現。而在學習唐楷的基礎上，還是可以嘗試參酌虞、顏用筆的圓融。



臺中市東南扶輪社第二十屆全國大專院校、高中、國中、國小學生 書法比賽

國小高年級組 講評：

高年級組第一名

臺中市龍井區龍泉國民小學 張菟橿 同學：

菟橿以智永為本體，在線條的映帶轉折上頗有搖曳的韻律，在線條的運用與力度上都能達到很好的整體感，雖然落款行氣有所偏移，仍屬瑕不掩瑜，惟建議對原尺寸書跡稍作練習會有幫助。

高年級組第二名

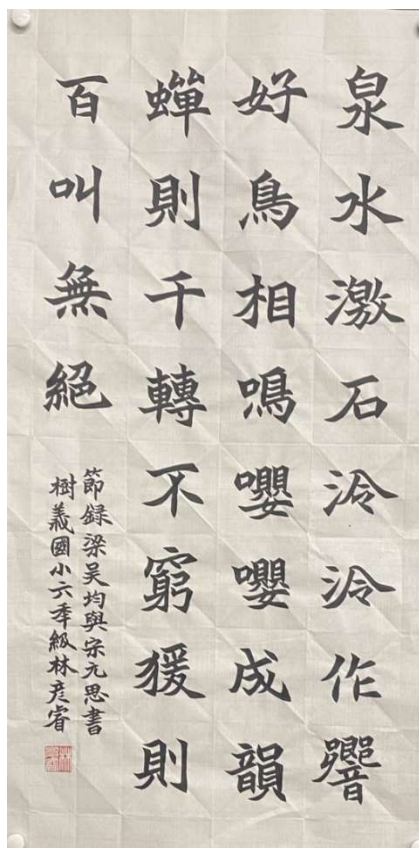
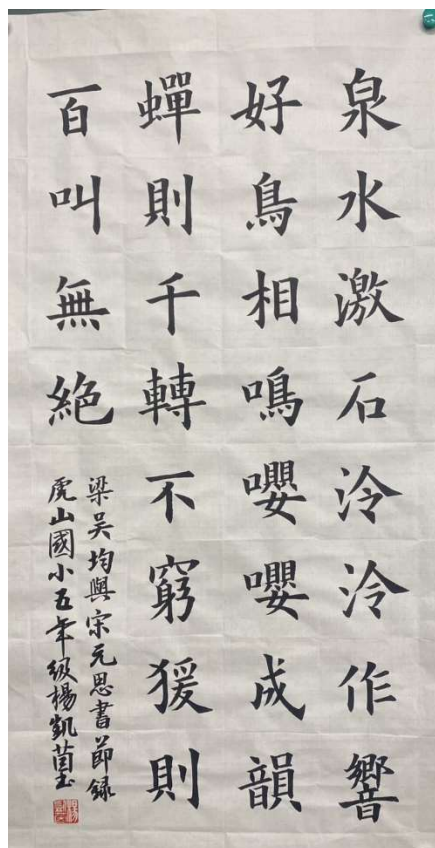
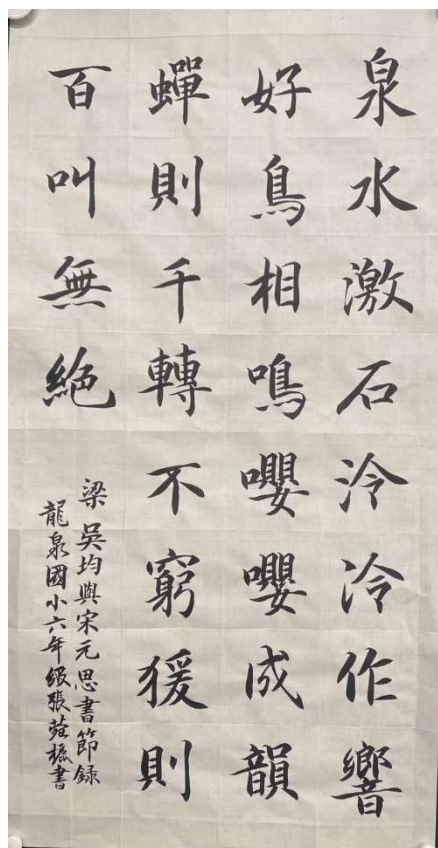
南投縣草屯鎮虎山國民小學 楊凱茵 同學：

歐陽詢的書風變化，有不少左右相互揖讓的架勢，用筆在方整中仍然有韻律。凱茵其實寫得很好，然而用筆上有些做工太多，顯得不夠自然。落款部分，第二行因為常做練習，所以流暢自然，第一行的篇名就比較拘謹，針對落款還是要多練習運用。

高年級組第三名

臺中市南區樹義國民小學 林彥睿 同學：

北魏時期書風，具有明顯雄強的刻石面目，其中不等邊五角形的肩架，能使字體呈現跌宕的動態。彥睿用筆有圓轉的變化，但字形比較方扁一致，或許可以透過讀碑，去體會整個時代雄渾古樸轉趨妍麗秀美的差異，相信會有表現思考上的收穫。



臺中市東南扶輪社第二十屆全國大專院校、高中、國中、國小學生 書法比賽

國中組/高中組/大專組 講評：

本屆各組決賽題目均出南朝時期梁朝文學家吳均（469-520）的〈與宋元思書〉。此文描寫山水的勝景而有許多華美的辭藻，讓人如同親臨欣賞天光水色，也是借景抒懷的絕佳麗文。文中如「峰」、「山」、「水」、「石」、「千」、「百」、「則」、「天」等字重複出現，而又有疊字「泠泠」、「嚶嚶」等考驗著參賽同學們在筆畫調整與結構變化的運用能力。

本屆題目出現許多因誤認、誤讀或不經心造成的文字失誤（詳如前感言）等，明顯多於往年，影響評比甚巨。雖說也讓落款表現可因章法需要斟酌落款文字內容，少數將大字書法權變為小字落款書寫，此一取巧變通的方式，可能還是需要多加斟酌！主辦單位於高中以上組別提供單張獨立座位，更大地賦予參賽同學最大的自由度，也希望同學能有最好的表現。但最終還是希望各組在正文與落款上依平素的書法訓練與練字心得，建立對於詩文句詞的綜合美感，與一般書法比賽或有更具不同的目標與思考。

在此也須提醒評審過程中的發現，雖在總評中也有分項特別提出，也再次強調以提供參考：

1. 古典書法是以一次性書寫為主，所以應盡量避免描摹修改，一切自然就好，若有用筆失誤上的補筆，應從用筆的方式（如速度、輕重）上去修正。
2. 從事推廣書法相當不易，尤其在崇尚速食主義的現在，更不容易，但還是認為不宜操練過頭，進而變成「公式」書寫，尤其在字的大小與落款，各家書體有其適合的大小比例，不須全部都壓縮到約六分半滿，落款就自然書寫就好，各位教育者可以引導的方式去教導學生如何書寫落款，即便是寫自己的感想也很好，無須套公式撰寫，如「館閣體」一樣，讓學子失去自我的書寫性格，這是值得深思。
3. 題目（書寫文字）需看清楚，因各組的規範皆有不同，如是否能表現書寫以外的情事，像是「界格」或其他裝飾性書寫表現等，可能還是應避免其他與書寫無關的內容或是不慎產生錯字，這都需參賽者再更加小心注意。
4. 主辦單位還是希望同學了解：書法書寫本身的意義必定大過於其他外在格、線裝飾等要求，也是讓章法格式回歸到書法本身的表現，聚焦於對作品的思考。

高中組及大專組需自行決定書寫內容及落款，實屬不易。如本屆仍有「書奉……○○書…」可能成為衍文或文字順序與文意間產生的失誤，也造成評比時選擇上的周折。正文句讀的取舍及落款文句用詞上更應精確，也顯示語文教育與書法間的關係是密不可分，並在書文之間的應用與教育是需更確實學習的。

而正文書寫闕漏字、顛倒順序等狀況在本屆頻仍出現，皆影響了成績甚至入選得名與否的表現。國高中組作品水準一如既往仍具相當可觀之處，以致頗費評審委員們斟酌再三。仍然期勉進入佳作優選前三名者，其實力與表現均可謂在伯仲之間旗鼓相當。

主辦單位「台中市東南扶輪社」二十年來，將書法的進程由幼而長推動，也陸續見到書法薪傳延續成果。印證主辦單位持續培植書法人才，與人文素養的具體實踐目標努力得以落實，不致因升學考試的世俗價值，漸被淹蓋而普遍輕忽，也是台中市東南扶輪社對於社會貢獻所盡的一份心力。

比賽是一時的，無論結果如何，都能將書法作為一生的志趣才是重要。在檢視自己表現的成效後，來日方長，再接再厲，相信日後都會有不凡的表現。

國中組第一名

高雄市立陽明國民中學 沈妍庭 同學：

妍庭同學以極為流暢的智永書風貫通全篇，正文通篇結構與用筆取得極佳的協調，獲得評審們一致青睞。正文除「邈」字中「貌」與「辶」的大小輕重搭配可再商榷外，皆能得流美穩雅之意。

國中組第二名

臺中市立鹿寮國民中學 王呈洋 同學：

呈洋同學的作品有著迷人的書韻。通篇以虞世南孔子廟書風為主軸，工穩而無火氣，能得虞書雅秀氣質，是難得佳構。此外，落款又能以虞世南書法延伸，協調得宜而相得益彰，足見平素勤習之功。

國中組第三名

臺中市立四張犁國民中學 廖昱統 同學

昱統同學的作品以柳公權書風表現穩定而工整。然用筆穩定的同時，如何能注意在相同文字間、相同部首間，甚至點畫過於相似如印模刻畫則須避免。落款書寫對比於正文的穩定多有飄忽而少沈著，似可多加斟酌！

高中組第一名

臺中市立臺中女子高級中等學校 蔡依宸 同學：

第一名蔡依宸同學，以智永楷書筆意書寫，筆法穩健，對於字形結構相當熟練，能夠展現筆法的韻律美感。雖然有幾個字未臻完美，但整體韻律節奏協調穩當，是相當難得的作品。

高中組第二名

臺中市立西苑高級中學 蔡善宇 同學：

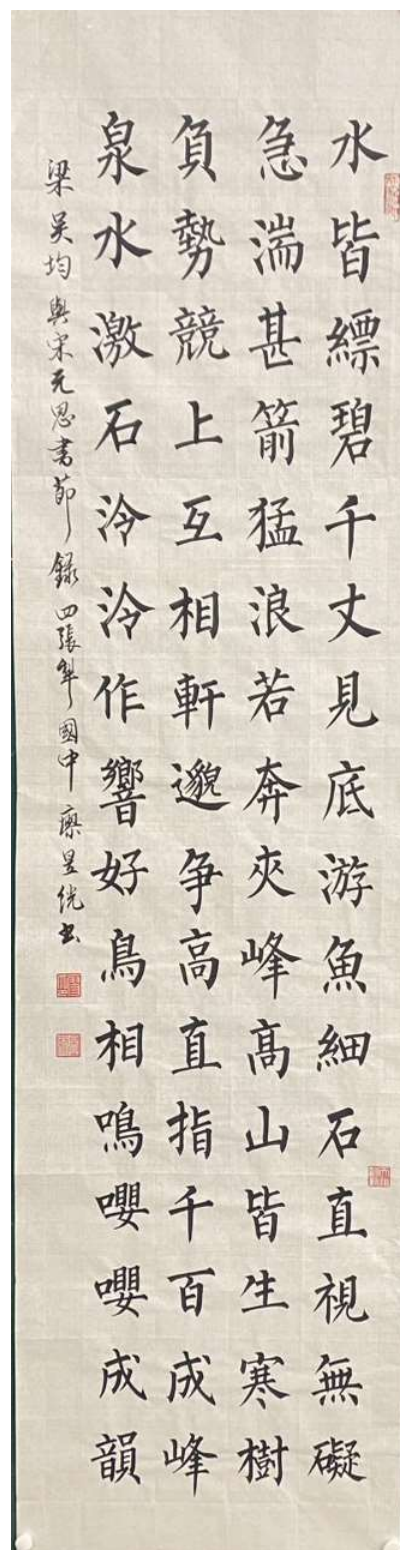
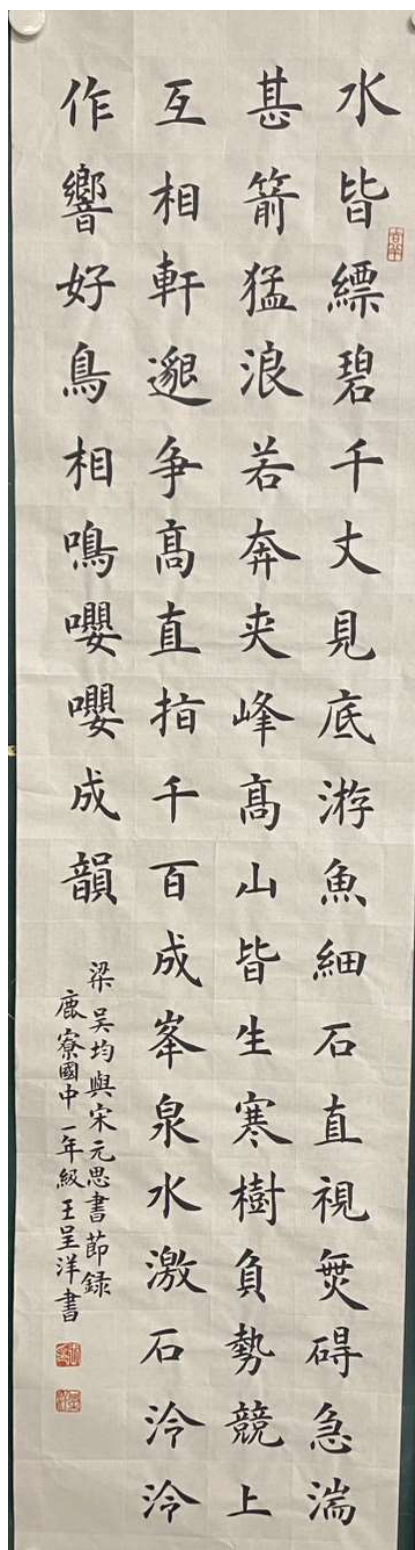
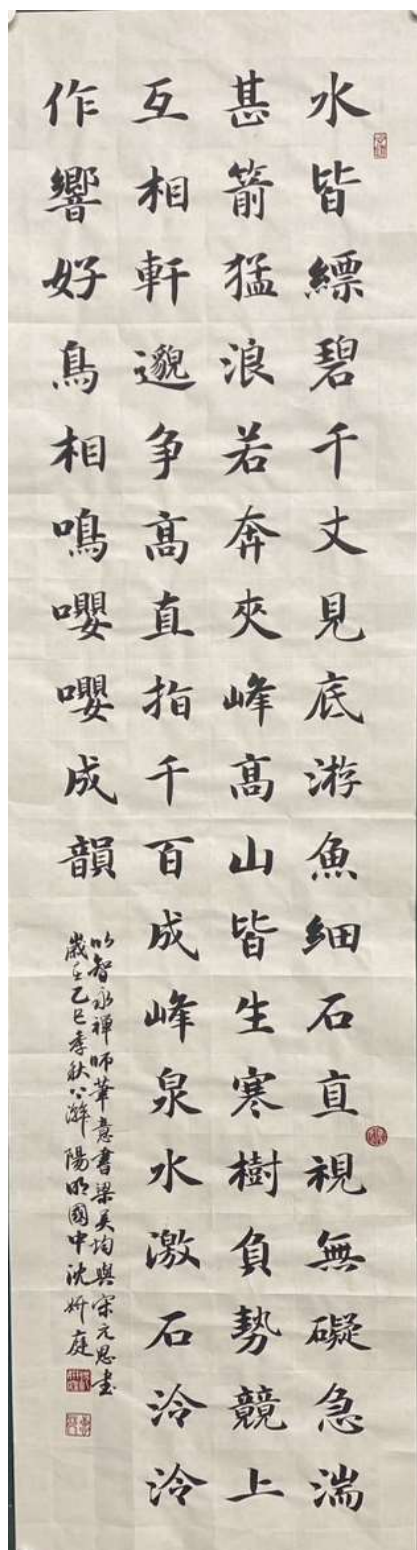
第二名蔡善宇同學，以行草書寫，用筆大器豪邁，氣韻相當流暢，大小字的佈局活潑，應用輕重線質變化，形成很好的律動結構。足見對於筆法的長期訓練，才能夠在現場書寫發揮，期許未來能更加精進。

高中組第三名

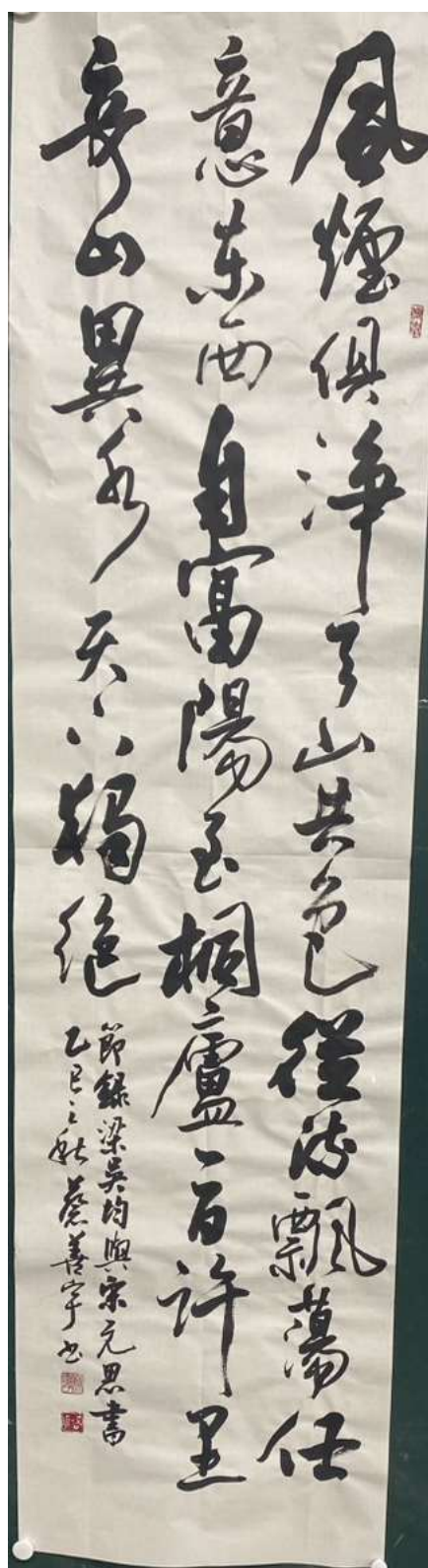
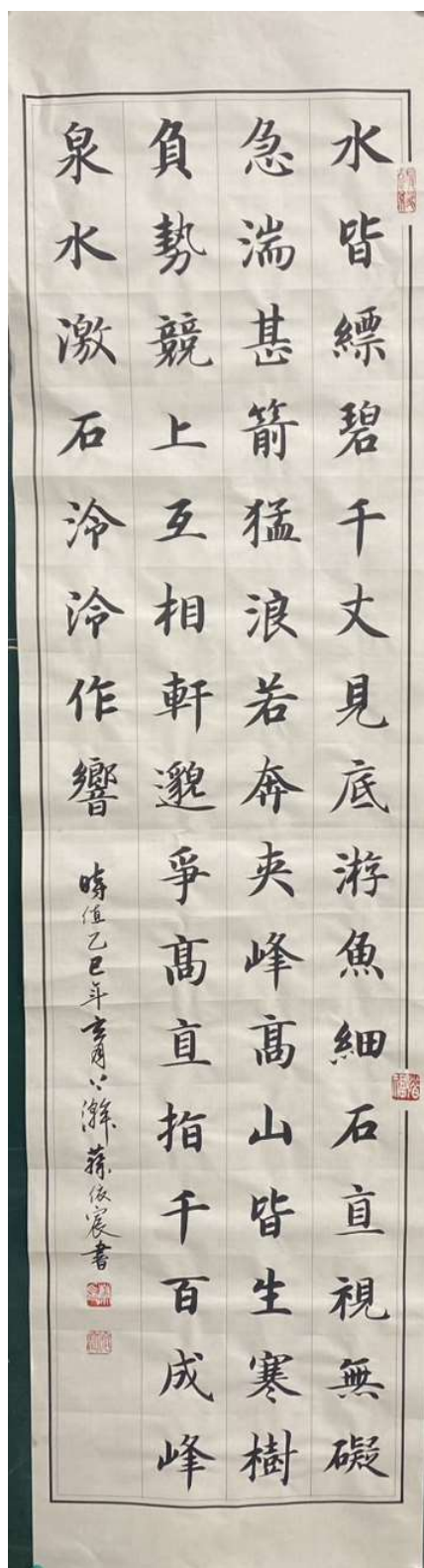
臺中市立文華高級中等學校 陳嘉欣 同學：

第三名陳嘉欣同學，結構形式相當有特色，以兩行佈局，下緣留白處以兩段落款，小字落款，用不同書體形式的書寫，營造出畫面的變化。渾厚的隸書線條，在筆墨潤燥之間，展現線條的力量，更增添文人書寫的意趣。

國中組：



高中組：



大專組評審感言

二十年的醞釀，台中東南扶輪社由最初抱持社會責任與提升美育的使命，一步一腳印藉辦理書法比賽以推廣書法學習風氣，進而涵養性情，對生活上人文素養的累積與審美意識的影響，冀望發生潛移默化的功效與助益。

從 2006 年最初的台中市開始，漸次擴大至中部地區五縣市而為全國地區。對象由國小而國中，再發展為高中而至於現在大專院校。這循序漸進由低而高，由少至廣的歷程，猶如書法學習上登高行遠的累積進程。也逐步實現台中東南扶輪社面向社會責任，陶養品格心性的長久初心。

多年的書法培育，自設立「大專組」後，即展開新的一頁，也具有指標性的意義。除了延續高中之後的書法持續活動外，對書法應該有著更深的了解，字體選擇自然多元，除了大宗的楷書外，篆書、隸書，或許隨著有「草書」樣貌的出現，同時豐富了書風的表現，反映對於文字演變的理解，也突顯了學習的廣度，藉由系統學習，有助於掌握字體的造型能力。

而本次「大專組」前三名，也正如前屆各有字體面貌，這是很好的例子，表示只要寫得好，各樣的字體都有機會獲獎。在評選的過程中，最後的焦點還是會落在整體的協調性、熟練度、線條的質感上。到了「大專組」如果還要「畫線」、「打格子」就要十分小心，雖然作品有規整的感覺，但更多的同學，是花了不必要的時間，也忽略了字體與格線的空間關係，反倒成了干擾，十分可惜。時間的掌控很重要，畫面的佈局也很重要，「大專組」採開放的形式表現，就是希望大家依照自己的能力與擅長來書寫，切忌貪多潦草，也不要把草率當創意。用筆的浮誇，與落款的率意，甚至不小心的錯字、補筆，就會成為了視覺的干擾，也讓自己的能力顯得相形見绌。所以「大專組」在單字運筆的精巧之外，還要懂得作品整體的協調性，更盡可能的探尋自己的書法風格，以及對書法的思考。

而增設「大專組」後，讓高中以下的同學們可以看到書法如何從基礎字字斟酌的楷書，或同儕間對於篆、隸書寫的學習，都是初、中階段學習過程，經常會接觸到的書體，也跟各位師承所學的方向有關。但到了一定階段後，或許由於內在心性的成熟，書寫從字體斟酌逐漸可能因性格美感的喜好、個體情性的抒發，或是對於某種意味的追尋，以至於得藉助諸多書體間的學習替換，來得到自我價值的肯定，這些都是依照年紀循序漸進，無須刻意早求。

大專組參賽者在行草書的行氣表現或流動性，相較之下處理得更完善，當然也跟各位過去十數年所學的累積有關。因此在書法的學習上，千萬不要只限於對單一書體的侷限，一旦基礎奠定程度之後，會建議多學諸家、轉益多師，才有可能讓自己的書藝更為提升精進。

大專組第一名

國立中興大學 葉映辰 同學：

第一名的葉映辰同學，以流利的行書展現，整體而言筆法結構嚴謹，結字穩當，可見基礎能力極佳，也深得米芾筆趣。並且對於行氣佈局的變化，能夠運用文字結構的特色來安排，使得整體韻律變化豐富，在輕重筆韻間傳達優雅浪漫的氣息，體現文人書寫的風範。

大專組第二名

銘傳大學 萬冠輝 同學：

第二名萬冠輝同學。如款文所示，主要擬沈尹默的筆意書寫，行筆相當的穩健，在字形點畫之間掌握很好的分寸。於楷筆端正之間又存有行書之意，字形體勢充滿著俊秀之氣，是相當不錯的作品。

大專組第三名

國立臺南大學 湛凱婷 同學：

第三名湛凱婷同學，以歐體楷書表現，字形端正而嚴謹，對於筆法氣韻能夠充分的掌握，基礎實力雄厚，是相當完整的作品。尤其行書落款的部分，用筆自如，結構變化豐富且流暢，可謂之相得益彰。

大專組：

風煙俱淨天山共色從流飄蕩任意
東西自富陽至桐廬一百許里奇山
異水天下獨絕水皆縹碧千丈見底

書應第二屆台東市扶輪社全國書法比賽歲在己巳菊月上浣湛凱婷



風煙俱淨天山共色從流飄蕩任意東西
自富陽至桐廬一百許里奇山異水天下
獨絕水皆縹碧千丈見底游魚細石直視
無礙急湍甚箭

札沈尹默先生遺稿有力為行重流水之筆意
歲值乙巳年歲次秋之漸萬冠輝



水皆縹碧千丈見底游魚細石直視無礙急湍
甚箭猛浪若奔夾岸高山皆生石樹負勢
競立互相軒邈爭高直指千石成峰泉水激石冷
作響好鳥相鳴嚶嚶成韻

節吳均與宋元思書
己巳年季秋葉清辰書



本屆評審委員履歷：

吳繼濤 老師

- * 「安禪—台灣百年書法的發展與萌芽」、
「草書勢·當代草書的演繹與創造」·策展人
- * 台積電青年書法篆刻大賞·評審委員
- * 全國美術展、高雄獎、高美館「創作論壇」、府城美展、磺溪美展·評審委員
- * 國立臺北藝術大學美術學系副教授。

蔡介騰 老師

- * 國立臺灣藝術大學藝術學博士
- * 中山文藝創作獎
- * 全國美術展、新北市美展、大墩美展、南瀛獎、磺溪美展、桃源美展、苗栗美展、
基隆美展、玉山美展、南瀛獎、·評審委員
- * 國立臺灣藝術大學書畫學系教授兼系主任

魯漢平 老師

- * 全國美展書法類·邀請作家
- * 台積電青年書法篆刻大賞·評審委員
- * 全國美術展、新北市美展、大墩美展、南瀛獎、高雄獎、磺溪美展、
桃源美展·評審委員
- * 東海大學美術系、國立彰化師範大學美術系助理教授

主辦單位：臺中市東南扶輪社

聯絡電話：(04) 22241212 傳真：(04) 22248492 聯絡人: 謝佳惠

聯絡時段：上午 9：00-12：00 下午 2：00-5：00