

台中東南扶輪社第九屆(2014-2015)年度全國國小學童書法比賽 決賽結果名單公告

評審感言

王怡然、吳繼濤、魯漢平 老師/合撰

本次台中市東南扶輪社所主辦的「第九屆（2014-2015 年度）全國國小學童書法比賽」，由第一屆徵選台中縣市各小學，第二屆改為中部五縣市各小學；自第三屆起欣逢東南扶輪社 40 週年社慶，擴大至全國公私立國小學童參與，並維持全國比賽的類型至今已邁入第九屆，以民間社團獨立舉辦全國性書法競賽，若非有高度共識與決心，加以對人文素養向下扎根的社會責任驅使，絕難能有成效，由此足可顯示台中東南扶輪社推動此一文化紮根的決心毅力與使命感。

本屆初賽送件合計 280 件作品，顯示出比賽受到各界重視的程度，經初審合計甄選出 146 位同學，並於 2014 年 11 月 2 日於台中市永安國小進行現場決賽，業已圓滿閉幕。主辦單位於決賽後旋即特別邀請王怡然、吳繼濤、魯漢平三位老師擔任決選評審委員，經嚴格篩選討論後，評選出中、高年級各組前三名合計 12 位，及各組優選、佳作同學。

本屆比賽，初選來自全國各地參與徵選者非常踴躍，決賽同學更遠從新北、新竹、高雄、屏東等地前來。比賽當日除開始時受到同日其他書法比賽時程影響，部分同學於截止入場前陸續趕到外，一切進行順利。

本屆「東南扶輪社書法比賽」，中、高年級在整體參賽水準上，仍屬高年級的表現實力較為平均而突出，競爭也最為激烈。綜觀本次參賽作品，整體的風格多樣，其中仍以智永行楷、唐楷、魏碑等最為大宗，可見書法教育的多元性與學習啟發的時代傾向。不過稍感遺憾的是，部分地區同一書法風貌的問題，仍不免要期許指導老師們在教學上能更為多樣化，也在此肯定指導老師們所做的努力並致上敬意。

本次比賽初選與決賽題目，均取自北宋蘇東坡書法名作《寒食帖》中所節錄的詩句。原作現藏臺北國立故宮博物院，被譽為「天下行書第三」的舉世名篇。今年暑假期間，更因出借日本東京國立博物館「神品至寶－台北國立故宮博物院特別展」展出，為世人所保重，是書法與詩文並臻雙妙的傑作。選句中有重複「寒」字的出現，「竈」字的繁複、「那」字的結體，均考驗參賽同學們在筆畫繁簡調整與結構變化的運用能力。而雖於賽前提醒參賽同學注意題目文字勿寫錯，然評審時見到如「墳」的右下「貝」字寫成「見」，落款中「軾」字右側「弋」寫成「戈」的明顯失誤，而無法進入前三名，實在令人惋惜。提醒同學來年務必放在心上。

而於決賽場次中，主辦單位與評審委員見到參賽同學皆能謹守比賽規則，並能於書寫完成後，主動參與清潔整理座位，如此落實在生活美學上的動作感到欣慰與讚賞。然而仍有以下幾點心得，提供給老師、家長與參賽同學參考：

- 一、仍有為數不少的同學在書寫的文字順序上，為求文字定位或避免手部沾染墨漬，因此以橫式方式書寫第一行，或是由左至右書寫，均刻意規避與正確書寫習慣不同的取巧，多少導致書法整體行氣上不夠自然而顯刻板，應完全避免此一陋習。
- 二、部分同學於參賽時，因過於求好或缺乏自信而顯露某些慣性。如不同程度地對於筆畫刻描而欠缺自然，或輕率於主辦單位對於落款格式的要求，甚至有夾帶格

墊、字帖查字等情事，均應避免。尤其對於比賽不取巧、公平競爭的精神，更是指導老師事前、同學參賽時應該具備的態度。

三、部分家長基於對子女求好心切，於休息區看台上揮手暗示，指指點點，除對子女造成心理壓力成了不良示範外，亦會影響其他同學參賽的心情。這都不是主辦單位所樂見的。

「東南扶輪社書法比賽」一直希望透過較廣泛區域與各地書法面貌的競賽，凸顯全國比賽中相互切磋、見習的意義。一時的名次，毋需過於功利而患得患失；如何持續書法藝術的熱情才是最重要的。冀望藉由書法文字的美感，提升自我的人文素養，進而對於生活中美感的體會與實踐發生影響，更期許對於整個社會風氣更高層次的向上提升有所助益。面對目前少子化的今日，仍能有這麼多同學們不遠百里，各位家長們不辭辛勞陪同，前來參與比賽。主辦單位除致上十二萬分的敬意外，評審委員們也在此恭喜得獎的同學們有很好的表現，其餘的同學能夠再接再厲。也希望同學們能瞭解，參賽的目的不僅在於取得優秀的成績，更希望能夠藉此理解自己學習成效與書友間的切磋砥礪，而不囿限於自己所知的技法、風格與同儕表現面貌，如此才能在良性循環的比賽中，提升國內的書法學習風氣。

台中市東南扶輪社第九屆(2014-2015 年度)全國國小學童書法比賽・獎勵辦法如下：

- 1、第一名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 2、第二名：中/高年級各二名，致贈獎狀及獎學金 3000 元。
- 3、第三名：中/高年級各三名，致贈獎狀及獎學金 2000 元。
- 4、優 選：中/高年級各十名，致贈獎狀及獎學金 1000 元。
- 5、佳 作：中年級十八名/高年級二十名，致贈獎狀及獎品。

決選結果：

<中年級組>

第一名：王齡萱	同學	—	高雄市援中國小
第二名：黃睿妤	同學	—	高雄市梓官國小
第二名：林勛恩	同學	—	斗六市公誠國小
第三名：李翼全	同學	—	台中市龍泉國小
第三名：郭 昱	同學	—	高雄市加昌國小
第三名：龔子好	同學	—	屏東縣後庄國小

優 選：共計 10 名

余妍萱	同學	—	台中市三和國小	阮詩晴	同學	—	高雄市忠孝國小
林宛妤	同學	—	台中市東興國小	楊至涵	同學	—	台中市中正國小
林俞廷	同學	—	雲林縣鎮南國小	蕭晴仔	同學	—	高雄市援中國小
楊頤瑾	同學	—	高雄市梓官國小	孫偉庭	同學	—	高雄市陽明國小
曾冰雁	同學	—	彰化市南郭國小	林子傑	同學	—	台中市龍泉國小

佳作：共計18名

蔡秉峯	同學	—	台中市永安國小	陳信杰	同學	—	高雄市瑞興國小
王俊翔	同學	—	台中市東山國小	柯岱廷	同學	—	台中市大里國小
賴佩岑	同學	—	台中市永安國小	王佩勻	同學	—	高雄市莒光國小
陸慧音	同學	—	高雄市仕隆國小	周沛辰	同學	—	新北市廣福國小
鄭伊珊	同學	—	高雄市莒光國小	黃子軒	同學	—	雲林縣莿桐國小
徐士茵	同學	—	台中市陳平國小	劉羽儀	同學	—	高雄市前峰國小
辜苗瑋	同學	—	高雄市瑞興國小	孫暄筑	同學	—	台中市社口國小
鄭喬尹	同學	—	高雄市文山國小	黃智琳	同學	—	高雄市文府國小
黃柏融	同學	—	台中市大里國小	林睦鈞	同學	—	台中市大鵬國小

<高年級組>

第一名： 王思勻 同學 — 新北市信義國小
第二名： 陳政錡 同學 — 台中市西寧國小
第二名： 蔡函諭 同學 — 高雄市新上國小
第三名： 洪翊家 同學 — 高雄市成功國小
第三名： 陳煥瑋 同學 — 高雄市楠梓國小
第三名： 張育誠 同學 — 高雄市維新國小

優選：共計10名

蔡宜芳	同學	—	雲林縣北辰國小	張育瑋	同學	—	高雄市維新國小
張博安	同學	—	台中市永安國小	謝孟儒	同學	—	台中市外埔國小
陳恩宇	同學	—	新北市信義國小	許惠昕	同學	—	高雄市莊敬國小
劉亦庭	同學	—	台中市龍泉國小	王御諺	同學	—	高雄市加昌國小
林潔瑩	同學	—	台中市大鵬國小	唐翊雯	同學	—	台中市賴厝國小

佳作：共計20名

張語芳	同學	—	台中市永安國小	張絲貽	同學	—	台中市龍泉國小
王柏勛	同學	—	台中市東山國小	何宣穎	同學	—	台中市龍泉國小
林翊旭	同學	—	台中市宜欣國小	余映均	同學	—	高雄市新民國小
湯宗穎	同學	—	新北市溪洲國小	李郡益	同學	—	雲林縣溪洲國小
林翊宇	同學	—	台中市宜欣國小	顏珮涵	同學	—	台中市龍泉國小
楊承叡	同學	—	台中市永安國小	林冠岑	同學	—	台中市龍泉國小
林智敏	同學	—	台中市龍泉國小	姜昱安	同學	—	台中市大里國小
陳雅琳	同學	—	台中市龍泉國小	涂守逸	同學	—	高雄市中山國小
林軒霆	同學	—	高雄市橋頭國小	江政薪	同學	—	台中市大勇國小
吳浚奇	同學	—	高雄市楠陽國小	吳昌叡	同學	—	高雄市鳳鳴國小

附註：

本年度各組決賽前三名、優選、佳作之得獎獎狀、獎金，將由主辦單位委託各校方單位代為轉發。

台中市東南扶輪社第九屆(2014-2015 年度)全國國小學童書法比賽 中年級講評：

中年級組第一名

高雄市援中國小 王齡萱 同學：

整件作品行氣通暢，字形流麗，運筆輕重變化得宜。以國小四年級生所書寫的作品而言，是屬於超齡的表現，特別是落款詩題自運的部分，表現出大方與自信的氣度。

中年級組第二名

高雄市梓官國小 黃睿妤 同學：

此幅以張黑女筆意書寫，用筆並摻融著魏、隋筆意中的方挺，筆調輕重間自成韻致。惟建議考量字體結構與上下字的行氣關係，如「破」字可因此略減捺筆的伸展，或與其左、上方捺筆宜有不同變化。

斗六市公誠國小 林勛恩 同學：

通幅作褚體筆意，然於用筆的圓轉方側，或字體重心的掌握尚不熟悉，如「空」「菜」「知」「君」「深」等。落款姓名尚佳，但詩題不算穩定，可見平時自運練習仍有努力空間，惟四年級能掌握到字體節奏變化，也可以感受到行楷書的韻律，仍屬可貴。

中年級組第三名

台中市龍泉國小 李翼全 同學：

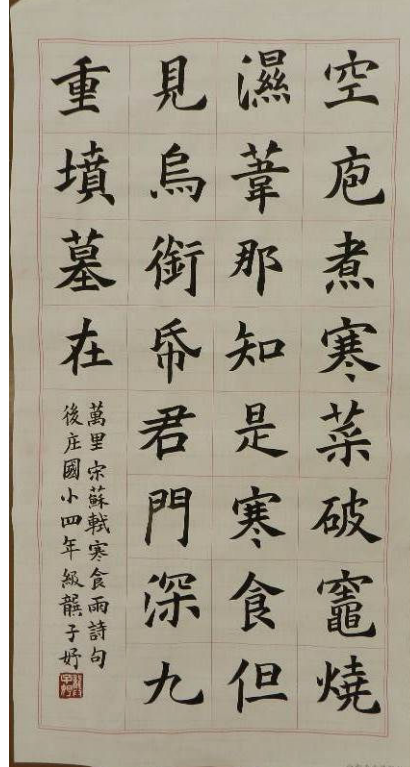
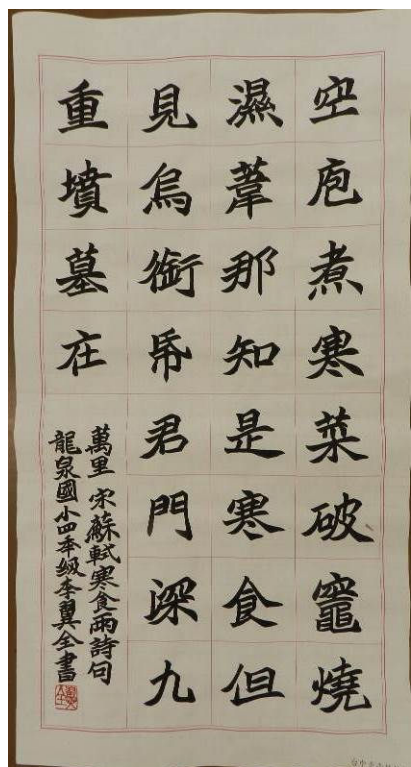
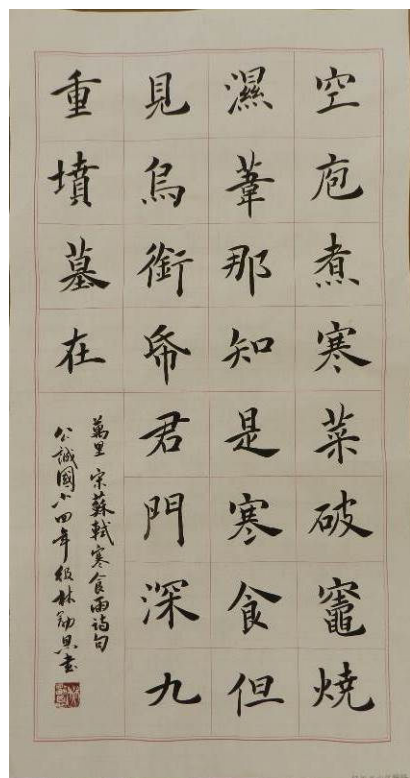
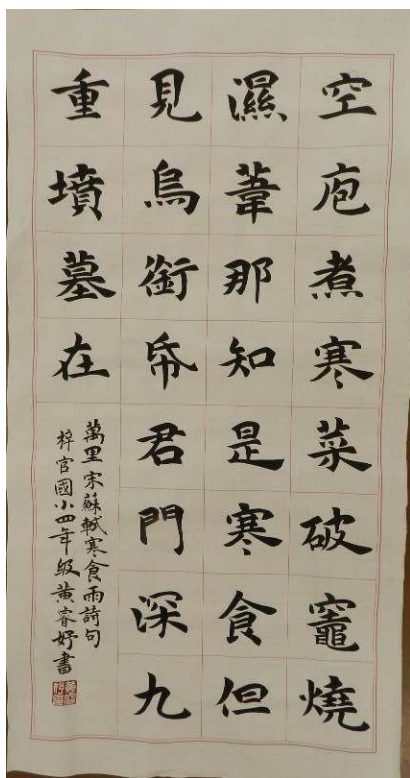
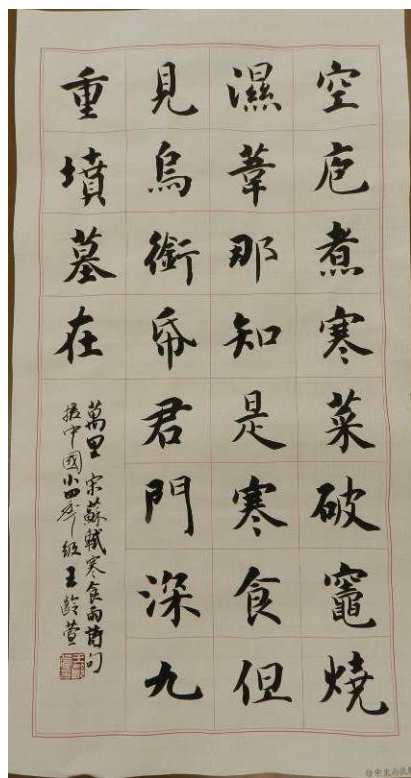
以司馬顯姿書風表現，用筆穩定一致，然亦應注意避免公式性的書寫而欠自然韻致。少數字如「空」、「煮」、「濕」、「那」等字中結構疏密應注意微妙的變化，「寒」、「食」注意捺筆過多而欠協調。

高雄市加昌國小 郭 昱 同學：

智永書風表現貴在自然靈活，此作輕重變化皆有可觀。少數字如「庖」、「寒」、「破」、「那」、「銜」等字中結構疏密的微妙變化宜再多做體會。

屏東縣后庄國小 龔子妤 同學：

表現歐體九成宮風格，平正勻稱為首要。此作通篇章法尚稱平穩，然於橫直畫結構的勻稱，及用筆穩定的細節要求上應多體會。如「煮」、「濕」、「那」、「銜」、「君」、「門」、「深」等字，結構疏密應再加斟酌。



台中市東南扶輪社第九屆(2014-2015 年度)全國國小學童書法比賽 高年級講評：

高年級組第一名

新北市信義國小 王思勻 同學：

此篇作褚書風韻，思勻寫來意態從容，不愠不火，將褚遂良筆意所呈現的閒適柔美表現得恰如其分。無論通篇的章法、筆法、字形結構與落款均稱純熟佳構，顯見平時努力的成果。其中惟「燒」字在左右結體上尚需斟酌體會，定能更臻完美。

高年級組第二名

台中市西寧國小 陳政錡 同學：

此作書體結構方整，於穩定間尤能顯出歐書挺勁嚴正的特質，但結構上更可嘗試掌握歐體中透出的奇變險峭，如其中「葦」「那」重心不對、「食」「君」伸展不足，如可斟酌其間的些許變化，則日後進步必然迅速。

高雄市新上國小 蔡函諭 同學：

此作無論本文、款書皆寫來風流瀟灑、一派輕鬆，尤其在線條輕重變化上，可見函諭在書法技巧的用功頗深；但行楷書最難卻是字體的伸展、跌宕變化，若無變化便覺得分佈平均，建議於技巧的精深之上，可再進一步追求氣韻與美感的品味。

高年級組第三名

高雄市成功國小 洪翊家 同學：

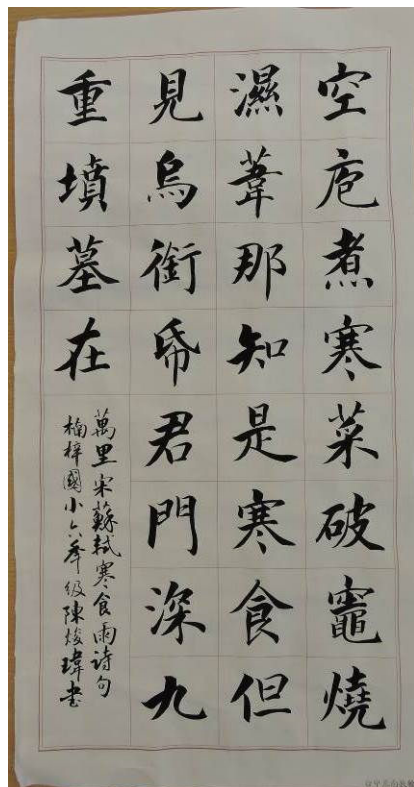
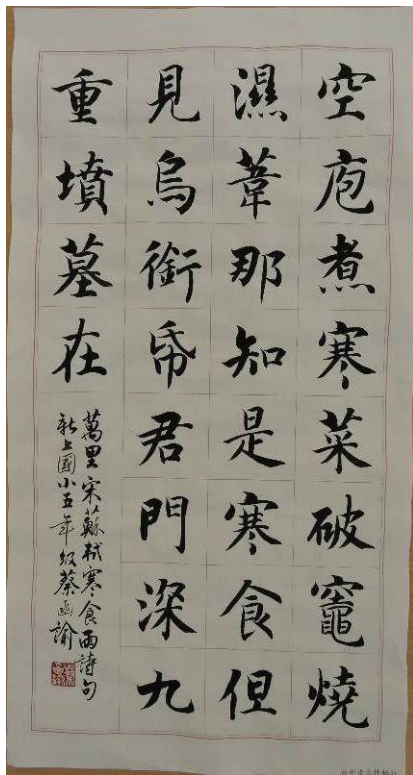
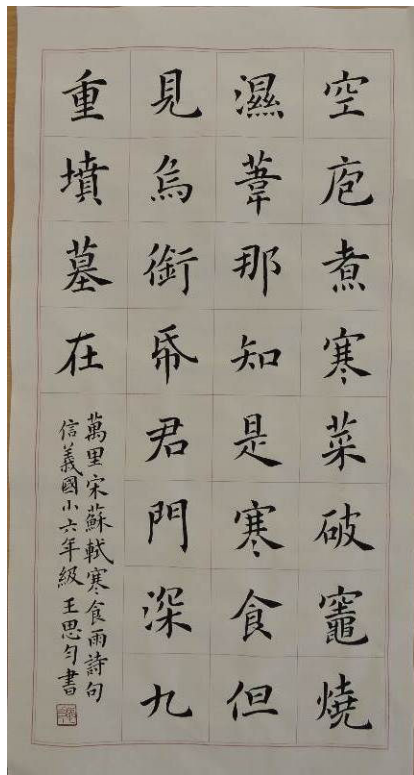
作品在柳公權的點、勾、捺之特徵明顯，惟結構稍見緊縮，筆劃之間架、平衡亦待補足加強。通篇的穩定度佳，然亦應注意「寒」、「破」、「是」、「食」等字捺筆過重而失勁挺，「銜」、「墓」、「在」等字點畫結構宜再斟酌。

高雄市楠梓國小 陳煥瑋 同學：

煥瑋在智永楷書的運筆上兼有行書的瀟灑自然，通篇書寫及落款皆成熟穩定，筆韻變化自然而不輕浮，字形雄厚而內韻生動，誠屬難能可貴。

高雄市維新國小 張育誠 同學：

褚書的婉轉變化，在行筆及流暢度上是不易掌握的。然此作通篇表現尚稱自然。惟少數字形的大小比例，如「寒」、「菜」、「君」、「門」、「深」等字，應再仔細斟酌，以增通篇的視覺美感及完整度。



本屆評審委員履歷：

王怡然 老師

- * 台灣美術雙年展・邀請作家
- * 台北縣美展・評審委員；國立台灣美術館作品典藏
- * 國立台北藝術大學、東海大學美術系助理教授

吳繼濤 老師

- * 「安禪—台灣百年書法的發展與萌芽」、
「草書勢・當代草書的演繹與創造」・策展人
- * 台積電青年書法篆刻大賞・評審委員
- * 高雄獎、高美館「創作論壇」、府城美展、磺溪美展・評審委員
- * 國立台北藝術大學、東海大學美術系所副教授

魯漢平 老師

- * 全國美展書法類・邀請作家
- * 台積電青年書法篆刻大賞、苗栗縣、屏東縣美展、大墩美展、南瀛獎・評審委員
- * 國立彰化師範大學美術系助理教授

主辦單位：台中東南扶輪社

聯絡電話：(04) 22241212 傳真：(04) 22248492 聯絡人: 謝佳惠

聯絡時段：上午 9：00-12：00 下午 2：00-5：00